

O QUANTI BELLI COLORI

30
1977-2007

liberamente tratto da:

"Cappuccetto Rosso Verde Giallo Blu e Bianco" di Bruno Munari

adattamento: Marco Renzi

con: Oberdan Cesanelli

musiche originali:

Rodolfo Spaccapaniccia

scene, figure ed oggetti:

Paolo De Santi,

Corrado Virgili,

Simona Nicheli

costumi: Maria Luce Martini,

Sauro Marinelli

Produzione Teatri Comunicanti

regia: Paolo De Santi, Marco Renzi

Teatro d'Attore con utilizzo

di oggetti e figure animate

debutto: Monte San Giusto (MC)

1 Febbraio 1999

Repliche effettuate n. 233

Un Attore-Imbonitore, Giullare e Cantastorie, un tavolo lungo lungo lungo, un mucchio di oggetti, un libro di incredibile e fantastica visione, una storia nota a chiunque, una pentola piena di colori, un mestolone di legno...

Tempo di cottura 60 minuti ed ecco pronto lo spettacolo.

L'unica premura, servire ben caldo.

Bruno Munari anni or sono prende una delle storie più semplici e popolari che esistano, "Cappuccetto Rosso" e, con la sua inesauribile fantasia, pensa di dare al cappuccio una serie di colori diversi dal classico Rosso, così Cappuccetto diventa Verde, Giallo, Blu e anche Bianco.

Ogni volta che il cappuccio cambia colore cambiano anche i connotati della celebre storia. Nel Verde del bosco sono le rane che aiutano Cappuccetto Verde a salvarsi dalle fauci del Lupo.

Nella versione Gialla il bosco è una metropoli contemporanea intasata di traffico e rumori, il Lupo è un tassista e sono i canarini ad aiutare Cappuccetto Giallo a raggiungere la casa della Nonna.

Il bosco del Blu diventa il Mare, la Nonna abita su un'isolotto nelle cui acque si muove il terribile Squalo/Lupo.

Nel Bianco tutto è coperto di neve, alberi, case, strade, tutto, non si vede altro che bianco, ed è forse proprio in questa storia che Munari raggiunge un picco poetico grazie anche alla collaborazione nella stesura del famoso musicista americano John Cage, autore di quel celebre brano musicale che oramai è parte della storia della musica moderna, "Silenzio", brano in cui non si sente assolutamente nulla. Lo spettacolo è giocato da un personaggio che assume in sé le caratteristiche di più figure: il bagatto delle carte, il giullare delle corti, l'imbonitore delle fiere, è lui, solo lui a condurre la narrazione e il viaggio attraverso i colori delle storie. Sopra un tavolo lunghissimo figure strane, derivate dalla nostra quotidianità, prendono vita e diventano imprevedibili personaggi delle varie storie. Proprio così, ad ogni colore e ad ogni versione del racconto è stato avvicinato un materiale: legno per il Verde, metallo per il Giallo, plastica per il

Blu, stoffa per il Bianco.

È con queste materie che l'attore gioca, supportato da una scenografia musicale espressamente scritta per lo spettacolo, ne conduce il racconto, ne interpreta i ruoli, le voci, gli ambienti, conducendoci in un viaggio all'insegna della creatività e della semplicità.

**IV REVIIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA
RIJEKA - HRVATSKA - CROATIA**

8. - 16. 11. 1999.

**40. GODINA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA
RIJEKA**

Odjelu za kulturu Grada Rijeke zahvaljujemo na podršci u svim našim aktivnostima.

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA, HRVATSKA

"DON CHISCIOTTE" (bez riječi)

*Glasba: Rodolfo Spaccapaniccia
Kostimograf: Maria Luce Martini
Scenografija: Paolo De Santi, Corrado Virgili*

IZVODI: Marco Renzi, Marianna Galanti

Priglasnost u "svežim tužnog lika" don Quixota od Manche nepovratno je vrela i poticala da se uvijek iznova ispripijeva na svakome svojstven način, ovaj puta će ju dvoje glumaca doživjeti kao svoju osobnu priču i dio bescerne svakodnevnice od tavarskih predmeta koji ih okružuju niza će se u prizoru poglavito slavskog romana Miguela de Cervantesa u svim animacijsko-lutkarskim tehnikama.

*Adaptacija: Marco Renzi
Režija: Paolo De Santi, Marco Renzi
Scenografija i lutke: Paolo De Santi, Corrado Virgili, Simona Nicheli*

*Glasba: Rodolfo Spaccapaniccia
Kostumi: Maria Luce Martini, Sauro Marinelli*

IZVODI: Oberdan Cesanelli

"O kolike lijepe boje" bit će sinonim za raznovrsne predjele i okolini kroz koje će nam jedan glumac raspremiti priču

organizatori su ljetnog kazališnog festivala u Porto San Elpidio gdje je ove godine GKL Rijeka izvelo svoju predstavu "MISA U ZEMLJI GUDA".

"O KOLIKE LIJEPE BOJE"

*(petak, 12. 11. 1999. u 9,30 i 11,00 sati, HKD)
za predškolski i rani školski uzrast*

*Adaptacija: Marco Renzi
Režija: Paolo De Santi, Marco Renzi
Scenografija i lutke: Paolo De Santi, Corrado Virgili, Simona Nicheli*

*Glasba: Rodolfo Spaccapaniccia
Kostumi: Maria Luce Martini, Sauro Marinelli*

IZVODI: Oberdan Cesanelli

"O kolike lijepe boje" bit će sinonim za raznovrsne predjele i okolini kroz koje će nam jedan glumac raspremiti priču od cvika.

Družina "TEATRI COMUNICANTI" nastala je 1977. g. u srednjepokrajnom talijanskom gradiću Fermo (središte postalarske proizvodnje) a "DGN CHISCIOTTE" je njihova 18-ta produkcija i peva bez teksta u tradicionalnom stilu se riječi, nego posjeduje složenijski scenski rukopis

organizatori su ljetnog kazališnog festivala u Porto San Elpidio gdje je ove godine GKL Rijeka izvelo svoju predstavu "MISA U ZEMLJI GUDA".



(četvrtak, 11. 11. 1999. u 19,30 sati u HKD)
ZA SVU UZRASTE

Adaptacija: Marco Renzi
Režija: Paolo De Santi



(petak, 12. 11. 1999. u 9,30 i 11,00 sati, HKD)
za predškolski i rani školski uzrast

Adaptacija: Marco Renzi
Režija: Paolo De Santi, Marco Renzi
Scenografija i lutke: Paolo De Santi, Corrado Virgili, Simona Nicheli



con Oberdan Cesanelli
musiche originali Rodolfo Spaccapaniccia
scene, figure ed oggetti Paolo De Santi, Corrado Virgili, Simona Nicheli
costumi Maria Luce Martini, Sauro Marinelli
regia Paolo De Santi, Marco Renzi