

DON CHISCIOTTE

30
1977-2007

liberamente tratto dal
"Don Chisciotte della Mancia"
di Miguel De Cervantes

Adattamento: Marco Renzi.
Interpreti:
Marco Renzi, Marianna Galanti.
Nella seconda stagione di repliche
lo spettacolo è stato interpretato
da Valeria Palmatesta e Marco Renzi
Musiche originali:
Rodolfo Spaccapaniccia.
Costumi: Maria Luce Martini.
Scenografia:
Corrado Virgili, Paolo De Santi.
Regia: Paolo De Santi.

È una modesta abitazione, un poetico sotto-
tetto senza precisi riferimenti temporali, il
luogo dove si consuma il racconto della
grande epopea del Don Chisciotte della
Mancia.

È un luogo familiare, con evidenti segni
della vita di tutti i giorni. In questo posto
vivono due persone, marito e moglie, sbar-
cano il lunario tirando per conto di qualche
lavanderia industriale grandi quantitativi di
biancheria.

È il marito, continuamente assillato dalle
necessità della vita, che trova nella lettura
dei grandi romanzi e soprattutto di quelli
cavallereschi, uno spazio di libertà e di poe-
sia.

È la moglie, a volte ispiratrice, a volte com-
prensiva, a volte coinvolta e a volte stufa
della dura vita quotidiana, da un lato a ricor-
dargli le scadenze, dall'altro e sognare la sua
impossibile vacanza tropicale (come Sancio
sognava l'isola dove sarebbe stato finalmen-
te Re) e infine a seguirlo (per amore) nella
strada del romanzo e della sua follia visio-
naria.

Spettacolo senza parole con utilizzo di figu-
re animate, oggetti, immagini proiettate,
ombre, teatro nero, pantomime, grammelot.

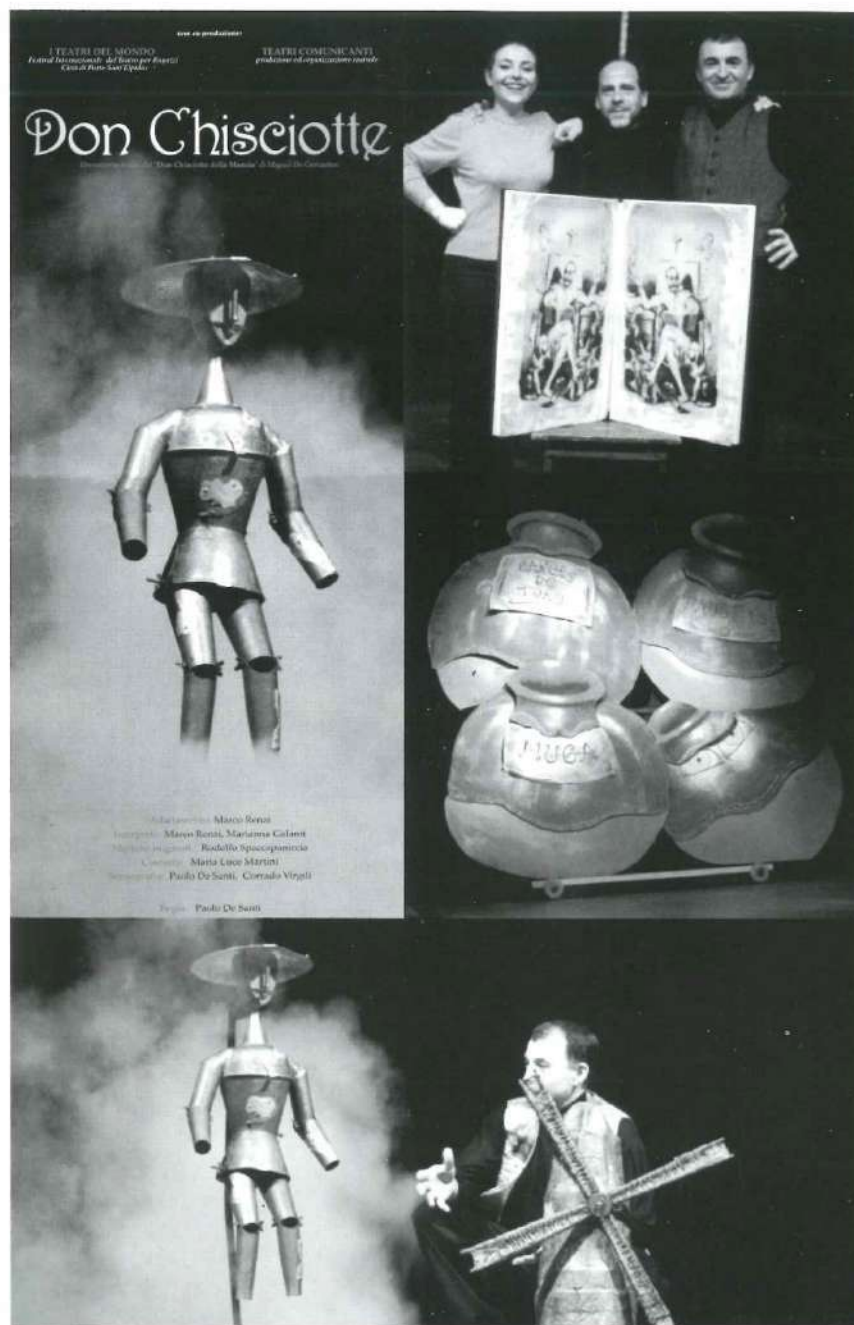
Produzione Teatri Comunicanti e
"I Teatri del Mondo -
Festival Internazionale del Teatro per
Ragazzi" di Porto Sant'Elpidio

Debutto: Ancona, Teatro Panettone
12 Marzo 1998.
Repliche effettuate n. 73

Il Marito, bizzarro raccoglitore di oggetti e
ferraglie, nella foga del racconto assembla
quanto ha a disposizione; trasforma, salda,
lega tutto ciò che trova e da questa bizzarra
attività, paragonabile a quella di un moderno
artista della pop-art, prendono forma le
immagini più care del romanzo: lo smilzo
cavaliere errante, il goffo scudiero, l'eroico
Ronzinante, i mulini a vento e tutto quello
che oramai abita nell'immaginario di gene-
razioni e generazioni di persone.

Il racconto utilizza una serie diverse di tec-
niche teatrali sempre giocate attorno alla
centralità dell'Attore: oggetti animati,
pupazzi, ombre, teatro nero, proiezione di
immagini, pantomima, recitazione.

Lo spettacolo scorre via su questo registro, a
cavallo tra finzione del romanzo e realtà
della soffitta, soffermandosi a sottolineare
l'importanza di trovare in qualsiasi attività
della vita, dalla più umile alla più comples-
sa, quella parte di poesia che permette alla
vita stessa di essere definita tale.



Il racconto si sviluppa attraverso sette quadri:

primo quadro

LA SOFFITTA

secondo quadro

L'INVESTITURA

terzo quadro

L'AVVENTURA

DEI MULINI A VENTO

quarto quadro

LA BATTAGLIA

CON LE PECORE E I MONTONI

quinto quadro

LA FAMOSA BATTAGLIA

CON GLI OTRI DI VINO

sesto quadro

LA GRAZIOSA AVVENTURA

DEL BURATTINAIO

settimo quadro

LA MORTE DI DON CHISCIOTTE

Don Chisciotte è uno spettacolo godibile dal pubblico di tutte le età, ragazzi ed adulti, molto spettacolare, fortemente poetico, ser-

rato nei ritmi e nello svolgersi dell'azione, con momenti di vera "pittura teatrale"; visionario, divertente e coinvolgente, magicamente sospeso tra attori e figure.

Nel lavoro vengono utilizzate una molteplicità di tecniche sempre giocate attorno alla centralità dell'attore: pupazzi, oggetti, immagini proiettate, ombre, teatro nero, pantomime, grammelot.

Don Chisciotte è il diciottesimo spettacolo prodotto dalla compagnia, il primo a non avere un testo nel senso tradizionale del termine ma una scrittura scenica più ampia e complessiva.

Lo spettacolo è un grande affresco per immagini rotto da un grammelot universalmente comprensibile.

Con questo lavoro Teatri Comunicanti inaugura una nuova stagione ed una nuova idea di teatralità aprendosi a quel grande paese che sta nei fatti nascendo e che si chiama Europa.



Marianna Galanti e Marco Renzi



*Rijeka novembre 1999
Il saluto del Console Italiano
al termine dello spettacolo*

Valeria Palmitesta e Marco Renzi

DON CHISCIOTTE
Adaptació de Marco Renzi
TEATRI COMUNICANTI - Itàlia



Del 9 al 13 de gener